

THE PILL®

Mais pour me parcourir enlève tes souliers

Violette Morisseau

Théâtre des expositions Acte 4, Palais des Beaux-Arts, Paris, 2022

L'artiste Nefeli Papadimouli, également architecte de formation, a fait de la notion d'espace l'un des points névralgiques de sa pratique artistique et l'interroge dans sa relation aux corps. Elle crée des « œuvres-étalons », qui, à partir de nos échelles corporelles, permettent de mesurer le réel. L'artiste s'intéresse notamment à nos espaces urbains et quotidiens, et interroge la marge de liberté qu'ils laissent aux individus. Dans ce contexte, Nefeli Papadimouli travaille l'espace entre les choses et les êtres : ses œuvres fonctionnent souvent comme des objets transitionnels, révélateurs d'expériences profondes et non verbalisées, partagées par une même communauté. Par le biais de sculptures que les spectateur-ices se doivent d'actualiser et de manipuler, l'artiste nous engage à questionner nos sentiments d'appartenance et de responsabilité vis-à-vis d'un système communautaire, en nous offrant la possibilité de le rejoindre ou de s'en abstraire.

Skinscapes

Suspendue au mur, une grande surface architecturée en tissu blanc, comme en apesanteur. Si l'on hésite à la considérer comme une grande peinture, percevant ici et là un éclat de couleurs qui semblent dormir, on y devine l'absence des corps qui doivent s'y loger. En effet, de nombreux de reliefs molletonnés et anfractuosités sont agencés sur la toile de manière à attirer nos échelles corporelles : des manches sont déployées pour accueillir des bras, des ouvertures se dessinent pour que s'y glisse un cou et des entrebâillements semblent attendre que des jambes s'y immiscent. Lorsqu'elle est au mur, l'œuvre est en état de grève, dans l'attente de son actualisation : elle a été pensée pour que trois corps l'épousent. Ainsi incarnée, la pièce se transforme en un élément architectural, une paroi mouvante et respirante, qui transforme perpétuellement nos perceptions spatiales. Dans un acte de résilience, le corps devient porteur de sa propre architecture.