

connaissance des arts

Art contemporain : les sublimes mondes en trompe-l'œil d'Eva Nielsen



Eva Nielsen, INSOLARE II, acrylique sur papier et photographie numérique sur calque taille variable. BMW ART MAKERS, 2023.

Au moyen de la sérigraphie, Eva Nielsen trompe l'œil avec des effets qui subliment la nature et le bâti.

« *Ce panorama zéro semblait contenir des [ruines](#) à l'envers* », note Robert Smithson à propos de Passaic, ville sans histoire du New Jersey dont les monuments ordinaires (ponts, parkings ou bacs à sable) lui inspirent en 1967 un texte fondateur sur le chaos des cités à l'épreuve du temps. [Eva Nielsen](#) l'a lu et approuvé, tout comme Manhattan Transfer de Dos Passos. Élevée dans le 91, elle qui transite entre Paris et Yerres connaît par cœur ces zones intermédiaires peuplées d'architectures précaires.

Ses « *odyssees suburbaines* » forment par sédimentation des « *spectrographies* ». Autrement dit, des perspectives furtives de non-lieux. Sa méthode « *vandale* » varie et si, à l'origine, la sérigraphie masquée par des bandes de ruban adhésif précédait la peinture, l'inverse est devenu vrai. Personnelle ou d'emprunt, l'image source imprimée à même la toile, sur des chutes d'organza ou de cuir, est maculée d'huile, d'acrylique, d'[aquarelle](#) ou d'encre de Chine.



Eva Nielsen © Vincent Ferrane

Si bien que le regard ne sait plus où se poser, fouillant la surface et le fond en quête d'indices, perdant sur tous les plans, faute de mise au point. Eva Nielsen ne lui facilite pas la tâche. Ses effets de textures ajoutent des filtres, sortes de vitres embuées ou de moustiquaires à trous qui, tels des souvenirs-écrans, cachent plus qu'ils ne montrent la scène : un [paysage](#) désolé hanté par des machines du futur déjà hors d'usage, des cabanes sinistres ou, depuis peu, des humains.

Press Review
Connaissance des Arts, Virginie Huet, July 2023

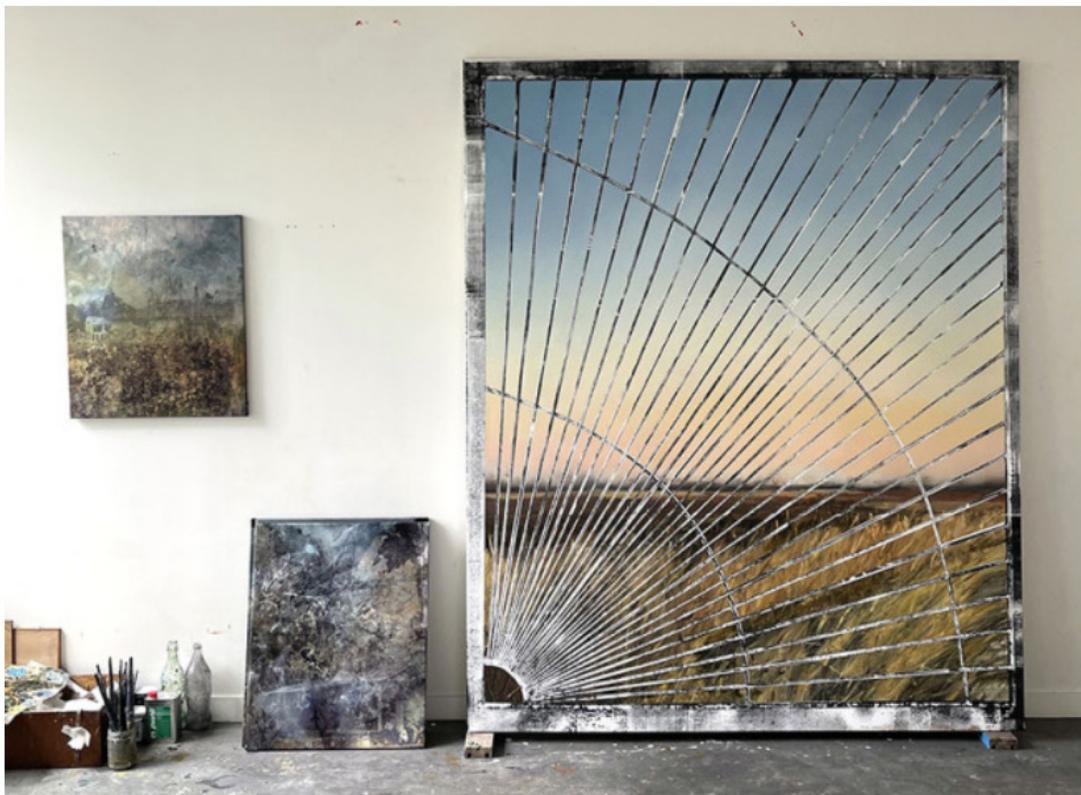


Eva Nielsen, Quasar, 2020, huile, acrylique, encre et sérigraphie sur toile, 210 x 170 cm,
Courtesy de l'artiste/Jousse entreprise

Press Review

Connaissance des Arts, Virginie Huet, July 2023

Ses mondes hallucinés portent des noms savants, tels Thalweg, Zoled ou Polhodie... « Insolare » est à l'avenant. Mené avec la commissaire Marianne Derrien dans le cadre du programme BMW Art Makers (programme qui permet aux artistes et curateurs de montrer et produire une création expérimentale à travers le prisme de l'image [contemporaine](#)), ce projet tâte le « *terrain hostile* » des marais de Camargue. Ce site naturel où la vie stagne et grouille se mue en collages humides pleins de sel, de coups de soleil. Désireuse de montrer une réalité « *tant rurale qu'industrielle* », les créations de l'artiste offre une visibilité sur « *la qualité vitale* » des marais de Camargue.



vue d'atelier BMW Art Makers, Eva Nielsen, Doline (Salicorne), 2023, huile, acrylique, encre et sérigraphie sur toile, 230 x 190 cm, ©Eva Nielsen/BMW Art Makers