

ELLE

Nos 5 coups de cœur de la 17^e Biennale d'art contemporain de Lyon

La 17^e Biennale de Lyon se déroule du 21 septembre 2024 au 5 janvier 2025. Intitulée « Les Voix des fleuves – Crossing the Water », elle invite les artistes à interroger les liens entre les êtres et leur environnement. En voici un aperçu, en cinq œuvres.

Peut-on encore s'intéresser aux autres ? Qu'est-ce qui nous lie ou nous délie, nous sépare ou nous rassemble ? Ainsi s'interroge cette 17^e Biennale de Lyon, événement incontournable du monde de l'art, confiée cette année à la directrice des Beaux-Arts de Paris, Alexia Fabre. Au programme, près de 80 artistes du monde entier dont les œuvres habitent une dizaine de lieux. Parmi ces derniers, le MAC (musée d'art contemporain), l'IAC (l'Institut d'art contemporain Villeurbanne), le musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal et des nouveaux sites à commencer par les spectaculaires Grandes Locos. Dans cet ancien centre de réparation des locomotives, sorte de cathédrale industrielle chargée d'histoire(s) ouvrières et politiques, comme ailleurs, les artistes déploient leurs voix, souvent portées par la force du collectif avec un sentiment qui s'impose : ensemble on est plus fort !

NEFELI PAPADIMOULI : RÉ-UNIR

On avait repéré l'artiste grecque trentenaire à l'édition 2022 du Prix Révélation Emerige. Architecte de formation, et fille d'un couturier – elle raconte que la première chose qu'elle ait appris enfant, était de coudre des petits boutons sur les chemises de son père –, Nefeli Papadimouli puise autant dans ces deux histoires que dans celle des Grandes Locos. Ainsi elle imagine avec ses « Skinscapes », un wagon imaginaire bordé de deux grandes toiles habitées de costumes. Tels des personnages fantômes, ils s'activent lors de performances où des amateurs viennent se glisser dans ces vêtements sculptures, et se meuvent liés les uns aux autres. L'envie pour l'artiste : « ré-unir ».

Aux Grandes Locos



Nefeli Papadimouli, « Skinscapes », 2021, documentation de la performance au PLAYGROUND Festival, M Museum, Louvain. © ADAGP, Paris, 2024. Photo : Robin Zenner