



*Vue de l'exposition personnelle de Nefeli Papadimouli, Étoiles partielles – Installation et sculptures à activer composée de dix costumes et de 110 éléments modulables – Coton, bois, mercerie
Photo Marc Damage / le Crédac, 2023*

NEFELI PAPADIMOULI — LE CRÉDAC, IVRY

Point de vue May 5, 2023 — By Guillaume Benoit

Radical, généreux, expérimental et richement documenté, le travail de Nefeli Papadimouli explore l'histoire pour configurer des espaces peuplés d'éléments à activer. Le Crédac d'Ivry accueille une installation inédite de l'artiste, lauréate en 2022 du Prix Matsutani et nommée à la Bourse Révélations Emerige, Etoiles partielles.

Press Review
Slash, Guillaume Benoit, May 2023

Nefeli Papadimouli —
Étoiles partielles @ Le
Crédac, Centre d'art
contemporain d'Ivry
from April 21 to July
2, 2023.
[Learn more](#)

Ses drapés de tissus et autres matières cousues prêts à porter hantent les espaces que Nefeli Papadimouli investit en reliant l'histoire au mouvement pour inventer une architecture du geste qui ne perd jamais sa dimension plastique. Dans leur déplacement lors de performances, les structures agissent comme des augmentations et réductions massives et de notre propre perception, figurant dans l'espace et avec une rapidité analogue, les « zooms » et « dézooms » de focales mécaniques ou numériques, repensant alors les limites de notre propre rapport au corps de l'autre. Si l'avant-garde et le modernisme éclatent de prime abord dans ses structures lâches pensées pour contenir (plus qu'accueillir) les corps, les références évoquent également une continuité géographique qui emprunte à de multiples cultures à travers le monde pour évoquer des chimères humanoïdes singulières.



Vue de l'exposition personnelle de Nefeli Papadimouli, *Étoiles partielles* — Installation et sculptures à activer composée de dix costumes et de 110 éléments modulables — Coton, bois, mercerie
Photo Marc Damage / le Crédac, 2023

Press Review

Slash, Guillaume Benoit, May 2023

Invitée par le Crédac d'Ivry, elle y invente une installation monumentale marquée par l'histoire industrielle et sociale de la ville autant que par ses velléités modernistes si riches. Ses *Étoiles partielles* tendent un miroir presque organique à l'architecture des bâtiments iconiques de la ville pensés par Renée Gailhoustet et Jean Renaudie, s'inspirant pour leur réalisation de leurs plans et motifs pour fabriquer les éléments vestimentaires d'une parade à venir.

Mais si elles sont bien en attente de corps, en « grève » ponctuelle selon l'artiste, les combinaisons et tentures, installées sur des mannequins minimalistes revêtent dans l'espace une qualité plastique poignante. Entre abandon et liberté laissée à ces formes flottantes, le tableau multiplie les motifs, les lignes fragiles et les zones aveugles qui en font une composition fantastique où l'être humain n'est qu'une option. La fonctionnalité, en trompe-l'oeil, apparaît secondaire tant l'ensemble se tient par la seule force de la gravité. C'est alors au corps de s'adapter à ces costumes qui l'handicaperont plus qu'ils ne le vêtiront, résisteront à ses articulations naturelles pour l'enfermer dans un mouvement contraint.



Vue de l'exposition personnelle de Nefeli Papadimouli, *Étoiles partielles* — Installation et sculptures à activer composée de dix costumes et de 110 éléments modulables — Coton, bois, mercerie
Photo Marc Damage / le Crédac, 2023

Un choix riche de symbole qui fait vivre la dualité essentielle d'une installation dont l'essence précède l'existence ou, à tout le moins, qui étend sa plénitude et parvient à affirmer son indépendance face à un corps qui ne peut épuiser ses limites. Lequel, s'il le souhaite vraiment, peut alors renverser le paradigme et se « plier » au vêtement pour porter le poids tangible du décor et déplacer à son tour les perspectives.

Performance *Étoiles partielles* le samedi 3 juin, 19h, dans le cadre de la Nuit Blanche 2023, rendez-vous Place Voltaire à Ivry-sur-Seine. Entrée libre.