

# Le Voyage à Nantes

**03 juil.  
12 sept.  
2021**



**Expositions  
playgrounds,  
événements...**

Press Review  
Le Voyage à Nantes | July 2021

Place Royale  
**Ugo Schiavi**  
***Le Naufrage de Neptune***

---



Sculpteur, Ugo Schiavi explore les techniques et les matériaux dans un langage symboliquement percutant. Archéologue du monde contemporain, il s'intéresse à l'évolution des espaces naturels et urbains, aux transformations des matériaux, et à l'actualité des mouvements sociaux et politiques en en transcrivant les métamorphoses dans des œuvres troublantes et fortes. Son œuvre, empreinte de l'esthétique de la ruine et du fragment, fabrique de nouveaux vestiges.

Ugo Schiavi s'emploie depuis de nombreuses années à détourner les monuments dans l'espace public. Ces œuvres symboliques de la mémoire collective sont aussi bien souvent théâtres de soulèvements politiques et sociaux.

Pirant les monuments publics en réalisant des moulages souvent « non déclarés », il décontextualise l'objet en le reproduisant à l'état de fragment. Pilleur de formes et de symboles, Ugo Schiavi provoque avec le patrimoine et l'histoire une forme de crash délicat, créant des œuvres dont le traitement volontairement fragile dans une mise en contexte qui peut apparaître violente, trouble le regardeur dans son rapport au lieu et à l'œuvre. Dans ses dernières recherches, Ugo Schiavi travaille sur des sculptures de plastiglomérat, une formation géologique hybride, née de la dégradation de roches naturelles et de matériaux artificiels, majoritairement des débris de plastique. Directement généré par la pollution océanique, le plastiglomérat marque l'entrée définitive du plastique dans le cycle géologique. Anticipée par l'écrivain de science-fiction J.G. Ballard, dans le roman *Sécheresse* (1964), cette contamination pourrait modifier irrémédiablement le cycle de l'eau et provoquer des catastrophes : « Sur les eaux territoriales de tous les océans du monde, jusqu'à environ mille cinq cents kilomètres des côtes, reposait une pellicule monomoléculaire mince mais solide, formée d'un

complexe de polymères à chaîne longue saturés, générées par les immenses quantités de déchets industriels déversés dans les océans depuis cinquante ans. Cette membrane dure, perméable à l'oxygène, recouvrait la surface et empêchait presque toute évaporation. [...] À partir de ce brouet de sorcière, l'océan s'était fabriqué une peau épaisse de quelques atomes seulement mais assez solide pour dévaster les terres que naguère il irriguait. [...]

À cinq cents mètres du rivage, les carcasses de deux ou trois bateaux étaient enfouies dans le sel jusqu'au pont supérieur, leurs superstructures grises se reflétant dans les mares d'eau de mer. »

**« S'inspirant de ce récit archéologique d'anticipation, Ugo Schiavi créé sur la Place Royale un fragment de monde, à la lisière des temps passé, présent et futur. »**

S'inspirant de ce récit archéologique d'anticipation, Ugo Schiavi créé sur la Place Royale un fragment de monde, à la lisière des temps passé, présent et futur. Explorant la symbolique fluviale et maritime de la Ville de Nantes — dont la fontaine de la Place Royale est elle-même une allégorie dominée par sa statue d'Amphitrite, déesse de la mer (qui tient dans sa main le trident de Neptune — désormais absent car maintes fois volé...) —, Ugo Schiavi détourne ces symboliques de l'eau, du voyage et de la prospérité et met en scène un véritable naufrage d'un bateau de commerce fragmenté, percé et rouillé. Submergeant les statues, cette immense carcasse d'acier est traversée par le flux et le reflux de l'eau qui ruisselle et suinte de toutes parts.

Le navire naufragé symbolise une histoire passée. De nombreux bateaux depuis le 18<sup>e</sup> siècle ont porté le nom de « Neptune », et beaucoup d'entre eux ont connu de tragiques naufrages. L'histoire portuaire de Nantes a marqué la ville de son empreinte au cours de toute son histoire. Premier port français au 18<sup>e</sup> siècle à la faveur de la traite négrière, l'activité portuaire s'est poursuivie jusqu'aux chantiers navals dont l'activité a pris fin dans les années 1980. La devise de la Ville : « Nantes favorise ceux qui voyagent. », marque cet héritage.

Le *Naufrage de Neptune* projette également vers un récit fictionnel sombre de plus en plus manifeste. Sans âge, l'état de délabrement du bateau de transport de marchandises laissant présager une histoire tumultueuse, il évoque la violence des phénomènes naturels de plus en plus fréquents et à la force démultipliée, le voyage, la migration, l'errance et l'entrée du monde contemporain dans l'ère de l'Anthropocène.

UGO SCHIAVI EST NÉ EN 1987.  
IL VIT ET TRAVAILLE À MARSEILLE.  
IL EST REPRÉSENTÉ PAR LES GALERIES DOUBLE V  
À MARSEILLE ET THE PILL GALLERY À ISTANBUL.

AVEC LE SOUTIEN DE : LES NOUVEAUX CONSTRUCTEURS.

*Le Naufrage de Neptune*, Ugo Schiavi, maquette  
© photo : Jean-Dominique Billaud / LVAN



Press Review  
Le Voyage à Nantes | July 2021



**Le Naufrage de Neptune, Ugo Schiavi, Passerelle Schœlcher © Esquisse : Ugo Schiavi, photographie : Philippe Piron**



## À proximité de la Passerelle Schœlcher **Ugo Schiavi** **Le Naufrage de Neptune**

---

**« Poursuivant sa narration du naufrage, Ugo Schiavi s'attache à ce personnage disparu sous la coque du bateau, le révélant quelques centaines de mètres plus loin, sur les bords de Loire, à proximité immédiate de la Passerelle Schœlcher. »**

Sur la fontaine de la Place Royale, la Loire est représentée par une femme qui déverse de l'eau par deux amphores. Ses affluents sont symbolisés par deux statues de femmes et deux statues d'hommes, à demi allongés. Ugo Schiavi a été frappé par la ressemblance de l'une de ces statues avec la figure mythologique de Neptune, personnage central de son intervention.

Poursuivant sa narration du naufrage, Ugo Schiavi s'attache à ce personnage disparu sous la coque du bateau, le révélant quelques centaines de mètres plus loin, sur les bords de Loire, à proximité immédiate de la Passerelle Schœlcher.

À partir d'une reconstitution 3D, Ugo Schiavi a réalisé une version agrandie en matière polymère du buste de Neptune. Les percées et les manques qui fragmentent l'œuvre sont la résultante de bugs informatiques liés au scan, mis en exergue par l'artiste.

Telle une figure de proue décrochée de l'impressionnante épave du bateau naufragé de la Place Royale, Neptune est ainsi échoué, soumis aux forces des éléments naturels, protagoniste d'un scénario anachronique dans lequel le passé et le futur se côtoient indistinctement. L'artiste fait ici dialoguer mythologie, fiction et monde contemporain.

**UGO SCHIAVI EST NÉ EN 1987.**  
IL VIT ET TRAVAILLE À MARSEILLE.  
IL EST REPRÉSENTÉ PAR LES GALERIES DOUBLE V  
À MARSEILLE ET THE PILL GALLERY À ISTANBUL.