

THE PILL®

The Long Lasting Intimacy of Strangers: A Prologue

18.09.26 — 24.10.26

THE PILL® is thrilled to announce *The Long Lasting Intimacy of Strangers: A Prologue*, the first exhibition in a series that retraces a decade of exhibitions, encounters, displacements, and forms of relation.

The title is borrowed from the eponymous book *The Long Lasting Intimacy of Strangers*, encompassing a seminal essay by writer and curator Asli Seven and published by THE PILL and JBE Books on the occasion of the gallery's tenth anniversary. The publication, to be released during Art Basel Paris, extends the exhibition's inquiry into the gallery's recent history, following the publication *New Art Scales*, which addressed THE PILL®'s first five years.

The Long Lasting Intimacy of Strangers: A Prologue returns to Istanbul — the point of departure for a trajectory that has since extended to Paris. Rather than reconstructing a chronological history, the exhibition approaches the gallery as a constellation of relationships: between strangers, generations, cities, bodies, histories, and forms of knowledge.

At its core is the notion of intimacy among strangers, borrowed from Lynn Margulis via Donna Haraway, to describe endosymbiosis as a generative condition of becoming-with. Distinct organisms do not simply coexist; through prolonged proximity, contamination, and exchange, they produce new forms of life. Intimacy, in this sense, is neither given nor synonymous with identification. It is an achievement of time, friction, and sustained difference.

This proposition offers a way of reading THE PILL® itself: not as a fixed container, but as a moving vessel. Since its foundation, the gallery has operated across shifting geographies and temporalities, gathering practices and people from different shores and allowing them to enter into provisional forms of relation. The opening of THE PILL® Paris in 2024 is understood within this trajectory not simply as an expansion, but as another movement within a longer diasporic geography between Istanbul and Paris.

The second conceptual axis is contained in the gallery's name itself: the pill as molecular architecture.

A pill enters the body and alters its internal organization. It acts through absorption, modulation, and delay. It occupies the threshold between autonomy and regulation, the biological and the political, the intimate and the infrastructural. From contraception and hormonal transition to psychiatric treatment and viral suppression, the pill names a history of the self-engineered body—and the political transformations that follow when biology ceases to function as an unquestioned destiny.

THE PILL® proposes the gallery in analogous terms: as an apparatus that is not simply inhabited but absorbed; a space whose effects accumulate through encounter. Its exhibitions operate less as discrete statements than as temporary chemistries of bodies, images, materials, and ideas.

The artists brought together in *The Long Lasting Intimacy of Strangers: A Prologue* inhabit this field of transformation through distinct formal and political vocabularies. Soufiane Ababri, Mireille Blanc, Berke Doğanoğlu, Leylâ Gediz, Cem Örgen, Nefeli Papadimouli, Elsa Sahal, and Ugo Schiavi engage, across different generations and practices, with questions of embodiment, desire, displacement, memory, materiality, technology, and collective experience.

Their proximity does not propose a common nor a stable identity. Instead, it stages a temporary ecology in which difference remains productive. Bodies become porous; histories become layered; objects carry memories between places; individual and collective forms of life continually negotiate their boundaries.

In this sense, *The Long Lasting Intimacy of Strangers: A Prologue* does not commemorate ten years so much as ask what ten years of sustained relation might produce.

The exhibition begins with a gallery, but its subject is relation itself: how forms of intimacy can persist without collapsing difference; how continuity can exist without closure; and how an institution might remain mobile while continuing to gather.

THE PILL®

THE LONG LASTING INTIMACY OF STRANGERS: A PROLOGUE
THE PILL®, Istanbul
2026

Artists:

Soufiane Ababri
Mireille Blanc
Berke Doğanoglu
Leylâ Gediz
Cem Örgen
Nefeli Papadimouli
Elsa Sahal
Ugo Schiavi

Publication:

The Long Lasting Intimacy of Strangers
Published by THE PILL and JBE Books
Released during Art Basel Paris, 2026

The Long Lasting Intimacy of Strangers: A Prologue

18.09.26 — 24.10.26

T H E P I L L ®, bu sonbahar, devam eden bir sergi dizisinin ilki olan *The Long Lasting Intimacy of Strangers: A Prologue* sergisi ile on yıl boyunca ev sahipliği yapmış olduğu sergi programları, karşılaşmalar, yer değiştirmeler ve ilişki biçimlerini yeniden ele alıyor.

Adını galerinin onuncu yılı vesilesiyle T H E P I L L ® ve JBE Books tarafından yayımlanan *The Long Lasting Intimacy of Strangers* kitabından ve bu kitabın merkezinde yer alan yazar ve küratör Aslı Seven'in aynı başlıklı denemesinden alan sergi, galerinin on yıllık serüvenini ilişkiler, yakınlıklar ve yer değiştirmeler üzerinden yeniden düşünüyor. Art Basel Paris sırasında okurla buluşacak olan bu yayın, T H E P I L L ® 'in ilk beş yılına odaklanan *New Art Scales* kitabının ardından, galerinin yakın geçmişine farklı bir perspektiften bakıyor.

The Long Lasting Intimacy of Strangers: A Prologue, zaman içinde Paris'e uzanan bu hikâyenin ilk başladığı yere, İstanbul'a geri dönüyor. Ancak sergi, galerinin geçmişini kronolojik bir anlatı içinde yeniden kurmak yerine onu zaman içinde oluşan bir ilişkiler ağı üzerinden düşünmeyi öneriyor; birbirine başlangıçta yabancı olan insanlar, farklı kuşaklar, kentler, bedenler, tarihler ve bilgi biçimleri arasında kurulan bağlara odaklanıyor.

Serginin çıkış noktalarından biri, Lynn Margulis'in çalışmalarından Donna Haraway'in düşüncesine taşınan "yabancılar arasındaki yakınlık" fikri. Endosimbiyozu tarif etmek için kullanılan bu kavram, farklı organizmaların yalnızca yan yana var olmadığına; uzun süreli yakınlık, temas, bulaşma ve alışveriş yoluyla birbirlerini dönüştürerek yeni yaşam biçimleri meydana getirdiklerine işaret eder. Buradaki anlamıyla yakınlık, baştan var olan bir ortaklığa ya da birbirine benzeme haline dayanmaz. Aksine, zamanla, sürtünmeyle ve farklılığın korunarak sürdürülmesiyle kurulur.

Bu düşünce, T H E P I L L ®'in kendi hikâyesini okumak için de bir yol sunuyor: galeriyi sabit bir mekân ya da kapalı bir yapı olarak değil, seyir halinde bir vasıta olarak düşünmek. T H E P I L L ®, kuruluşundan bu yana farklı coğrafyalar ve zamanlar arasında hareket ederek farklı kıyılardan sanatçıları, pratikleri ve insanları bir araya getirdi; aralarında geçici ama zaman içinde süreklilik kazanabilen ilişkilerin kurulmasına alan açtı. 2024'te T H E P I L L ® Paris'in açılması bu açıdan yalnızca galerinin fiziksel olarak genişlemesi değil, İstanbul ile Paris arasında şekillenen daha uzun bir diasporik güzergâhın yeni bir hareketi olarak da düşünülebilir.

Serginin ikinci kavramsal eksenini ise doğrudan galerinin isminden yola çıkıyor: moleküler bir mimari olarak hap.

Hap bedene girer ve onun iç yapısını değiştirir. Emilim, düzenleme ve geciktirme yoluyla etki eder. Özerklik ile denetim, biyoloji ile politika, mahrem olan ile altyapısal arasındaki eşiklerde işler. Doğum kontrolünden cinsiyet değişimine, psikiyatrik tedaviden viral baskılama sürecine kadar, hap, kendi kendini şekillendiren bedenin tarihini ve biyoloji sorgulanmaz bir kader olmaktan çıktığında tetiklenen politik dönüşümleri taşır.

T H E P I L L ®, galeriyi benzer bir bakış açısıyla ele alıyor: sadece içinde yaşanılan değil, aynı zamanda içselleştirilen bir araç; karşılaşmalar yoluyla etkileri biriken bir mekân. Bu açıdan sergiler de birbirinden bağımsız ve kendi içine kapalı önermeler olmaktan çıkarak bedenlerin, imgelerin, malzemelerin ve fikirlerin bir süreliğine bir araya geldiği geçici kimyalara dönüşüyor.

The Long Lasting Intimacy of Strangers: A Prologue'da bir araya gelen sanatçılar bu dönüşüm alanına birbirinden farklı biçimsel ve politik dillerle yaklaşıyor. Soufiane Ababri, Mireille Blanc, Berke Doğanoglu, Leylâ Gediz, Cem Örgen, Nefeli Papadimouli, Elsa Sahal ve Ugo Schiavi, farklı kuşaklara ve üretim biçimlerine yayılan pratiklerinde bedenleşme, arzu, yerinden edilme, hafıza, maddesellik, teknoloji ve kolektif deneyim etrafında şekillenen sorulara temas ediyor.

Bu sanatçıların bir araya gelişi ortak ya da sabit bir kimlik tarif etmiyor. Tam tersine, farklılıkların birbirini ortadan kaldırmadan yan yana gelebildiği ve birbirini dönüştürebildiği geçici bir ekoloji oluşturuyor. Bedenler geçirgenleşiyor, tarihler üst üste biniyor, nesneler bir yerden diğerine hafıza taşıyor; bireysel ve kolektif yaşam biçimleri arasındaki sınırlar ise sürekli yeniden kuruluyor.

Bu açıdan *The Long Lasting Intimacy of Strangers: A Prologue*, on yıl geriye dönüp geçmişi anmak yerine, on yıl boyunca

THE PILL®

sürdürülen ilişkilerin ne üretebileceğini soruyor.

Sergi bir galerinin hikâyesinden yola çıkıyor, ancak asıl meselesi ilişkinin kendisi: Farklılığı ortadan kaldırmadan yakınlık nasıl sürdürülebilir? Bir sona ya da kapanışa varmadan süreklilik nasıl kurulabilir? Bir kurum, insanları, pratikleri ve düşünceleri bir araya getirmeye devam ederken aynı zamanda nasıl hareket halinde kalabilir?

THE LONG LASTING INTIMACY OF STRANGERS: A PROLOGUE
THE PILL®, İstanbul 2026

Sanatçılar:

Soufiane Ababri
Mireille Blanc
Berke Doğanoglu
Leylâ Gediz
Cem Örgen
Nefeli Papadimouli
Elsa Sahal
Ugo Schiavi

Yayın:

The Long Lasting Intimacy of Strangers
THE PILL ve JBE Books ortak yayını
Art Basel Paris, 2026 kapsamında yayımlanacaktır.