

Nefeli Papadimouli

In the Folds of the World, Endlessly

06.06 — 25.07.26

THE PILL® a le plaisir de présenter la deuxième exposition personnelle de Nefeli Papadimouli à Paris, *In the Folds of the World, Endlessly*, du 6 juin au 18 juillet 2026. Réunissant un nouvel ensemble d'œuvres, l'exposition s'ouvre avec *Endlessly*, une performance conçue pour la Nuit Blanche.

Au cœur de l'exposition se déploie la nouvelle série de l'artiste, *Folders* — un ensemble évolutif de sculptures portables ou de peintures composées de textiles peints et de performances qui examine la fragmentation du corps humain et sa recomposition à travers un assemblage de parties interconnectées. Considérant notre présent catastrophique à la fois comme une archive corporelle et comme un point de départ, l'exposition interroge les frontières poreuses entre paysage et figure, organisme et environnement. S'inspirant des vocabulaires organiques de l'Art nouveau, *Folders* développe un langage de motifs géométriques abstraits issus de formes végétales et corporelles. La série explore la manière dont les corps, les communautés et les paysages traversent les crises, embrassent l'impermanence et imaginent des voies de réparation et de résilience.

À la croisée de la sculpture, de la peinture, du textile, de l'architecture et de la performance, Papadimouli rassemble de vastes paysages textiles peints et des assemblages sculpturaux qui fonctionnent simultanément comme surfaces picturales, abris, réceptacles corporels et extensions prothétiques. Ses sculptures opèrent comme des archives de l'expérience corporelle, préservant des fragments du corps humain tout en ouvrant de nouvelles possibilités de mouvement, d'interaction et de présence collective. Des fragments sculpturaux conçus pour différentes parties du corps sont maintenus ensemble par des articulations textiles qui lient, contraignent et régénèrent simultanément la figure humaine dans de nouvelles configurations. L'exposition ne cesse de changer d'échelle, passant du fragment de corps au corps collectif, puis au paysage. À travers ces déplacements, l'artiste explore les écosystèmes relationnels qui émergent lorsque les corps matériels rencontrent d'autres corps humains comme non humains et des environnements qui les entourent.

Au cours de la soirée de vernissage, les performeur·euses activent les textiles suspendus en se revêtant des paysages comme une seconde peau. Ce qui apparaît d'abord comme une image fixe subit progressivement une métamorphose radicale : la matière inerte devient épiderme vivant, le paysage se fait mouvement, tandis que le corps se dissout dans un environnement en perpétuelle transformation. La corporéité individuelle s'efface à mesure que le paysage émerge comme une présence collective incarnée, animée par la transformation continue des corps qui l'habitent. La performance envisage l'effondrement non comme une fin, mais comme une condition du renouvellement, où corps et paysages se dissolvent et se recomposent sans cesse dans de nouvelles formes d'existence collective. Dans cet espace de devenir perpétuel, *In the Folds of the World, Endlessly* imagine de nouvelles formes de coexistence fondées sur l'interdépendance, la résilience et la présence collective.

Nefeli Papadimouli (née à Athènes en 1988) développe une pratique qui traverse la performance, la sculpture, la photographie, le dessin, le design de costumes, l'image en mouvement et l'installation. Nourries autant par les avant-gardes architecturales et artistiques utopistes que par la danse contemporaine, ses sculptures modulaires, relationnelles et élastiques fonctionnent à la fois comme

THE PILL®

dispositifs de mise en mouvement collective et comme architectures d'assemblage. Son travail explore l'interdépendance des formes culturelles et naturelles tout en interrogeant la notion d'espace à travers sa relation au corps.

Conçues comme des espaces de rencontre, ses œuvres radicalement inclusives traduisent une volonté d'engager les corps des performeur-euses et des spectateur-rices, humains comme non-humains, dans des gestes et des mouvements réciproques, au sein de contextes allant de l'espace muséal aux environnements urbains et naturels. Tels une seconde peau, ces costumes produisent autant qu'ils dissolvent les frontières du corps, individuel et collectif, opérant un déplacement du regard à la fois ludique et émancipateur. L'attention constante que l'artiste porte aux formes relationnelles et aux mouvements collectifs inscrit sa pratique dans une réflexion sur l'abstraction comme langage à la fois artistique et politique, tandis que son brouillage des frontières entre sculpture, dessin, photographie, formes vivantes et médiums de durée la rattache à l'héritage des avant-gardes historiques.

Diplômée de l'École d'architecture de l'Université polytechnique nationale d'Athènes puis titulaire d'un MFA de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Nefeli Papadimouli a reçu la bourse Artworks de la Fondation Stavros Niarchos (Grèce, 2018) ainsi que le Prix Dauphine pour l'art contemporain (France, 2019). Parmi ses expositions personnelles récentes figurent *Garden of Commons*, Le Grand Café (Saint Nazaire, 2026); *The Calm That Keeps Us Awake*, THE PILL (Paris, 2025) ; *Parcours d'œuvres contemporaines*, Musée des Beaux-Arts, CACN, Centre d'Art Contemporain et Carré d'Art (Nîmes, 2025) ; *Étoiles partielles*, commissariat Claire Le Restif, Le Crédac, Ivry-sur-Seine (France, 2023) ; *Relational Cartographies*, commissariat Keren Detton et Janny Devrient, Ter Posterie, Roeselare (Belgique, 2022) ; ainsi que *Build the World of the You – ACTE*, Le Concept, École d'Art du Calais, Calais (France, 2021). Son travail a également été présenté dans de nombreuses expositions collectives institutionnelles, parmi lesquelles *Faire corps*, Fondation Hermès, Tokyo (Japon, 2025) ; *In A Bright Green Field*, New Museum x Deste Foundation, Benaki Museum, Athènes (Grèce, 2025) ; *Un été au Havre*, commissariat de Gaël Charbau, Le Havre (France, 2025) ; *How To Hold Your Breath*, 9e Biennale d'art asiatique, Taïwan (2024) ; *S'habiller en artiste. L'artiste et le vêtement*, Musée du Louvre-Lens (France, 2025) ; *Crossing The Water*, 17e Biennale de Lyon (France, 2024) ; *La Nuit venue, on y verra plus clair*, commissariat Anna Milone, Centre culturel Jean Cocteau, Les Lilas (France, 2024) ; *Être Forêts*, Fondation MABA, Nogent-sur-Marne (France, 2024) ; *Entre là*, Casa Conti – Fondation Ange Leccia, Corse (France, 2023) ; *Douze preuves d'amour*, Révélation Emerige 2022, commissariat Gaël Charbau, Paris (France, 2022) ; *Transmeare*, commissariat Ida Soulard et Ulla von Brandenburg, FRAC Picardie, Amiens (France, 2022) ; *Playground Festival*, M Museum Leuven (Belgique, 2021) ; et *Archipel – quatre résidences, mille expériences*, commissariat Keren Detton, FRAC Grand Large, Dunkerque (France, 2021).

Nefeli Papadimouli

In the Folds of the World, Endlessly

06.06 — 25.07.26

THE PILL® is pleased to announce Nefeli Papadimouli's second solo exhibition in Paris titled *In the Folds of the World, Endlessly* between 6 June and 18 July 2026. Presenting a new body of work, the exhibition opens with *Endlessly*, a performance conceived for Nuit Blanche.

At the heart of *In the Folds of the World, Endlessly* lies the artist's new series *Folders* — an evolving body of wearable sculptures, painted textiles, and performance that examines the fragmented human form and its rearticulation through interconnected moving parts. Positioning our catastrophic present as both a bodily archive and a point of departure, the exhibition reflects on the porous boundaries between landscape and figure, organism and environment. Drawing on the organic vocabularies of Art Nouveau, *Folders* develops a language of abstract geometric motifs and patterns derived from vegetal and bodily forms. The series investigates how bodies, communities, and landscapes respond to crisis, embrace impermanence, and imagine pathways toward repair and resilience.

Working at the intersection of sculpture, painting, textile, architecture, and performance, Papadimouli brings together vast painted textile landscapes and sculptural assemblages that function simultaneously as pictorial surfaces, shelters, bodily vessels, and prosthetic extensions. Her sculptures operate as archives of corporeal experience — preserving fragments of the human form while opening new modes of movement, interaction, and collective presence. Disjointed sculptural fragments designed for specific parts of the body are held together by textile skins that simultaneously bind, restrain, and regenerate the human figure into new articulations. The exhibition continuously shifts scale—from the fragment of a body, to the collective body, to the landscape. Through these movements, the artist investigates the relational ecosystems that emerge when material bodies encounter one another and their environments.

Throughout the opening night, performers activate the suspended painted textiles, wearing the landscapes like a second skin. What first appears as a static image gradually undergoes a radical metamorphosis: inert matter becomes living epidermis, landscape becomes movement, and the body itself dissolves into an ever-shifting environment. Individual corporeality recedes as the landscape emerges as a collective, embodied presence, animated through the continuous transformation of the bodies that inhabit it. The performance imagines collapse not as an endpoint but as a condition for renewal, where bodies and landscapes continually dissolve and reform into new modes of collective existence. In this space of perpetual becoming, *In the Folds of the World, Endlessly* imagines new forms of coexistence grounded in interdependence, resilience, and collective presence.

Nefeli Papadimouli (b. Athens, 1988) works across performance, sculpture, photography, drawing, costume design, moving image and installation. Informed by utopian architectural and artistic avant-gardes as much as contemporary dance, her series of modular, connective, elastic sculptures functions at once as prompts for collective movement and architectures of assembly, investigating the interdependence of cultural and natural forms and exploring the notion of space through its relationship to the body. Conceived as spaces of encounter, her radically inclusive works manifest

THE PILL®

a desire to engage the bodies of performers and spectators, humans and non-humans, in gestures and reciprocal movements, in settings ranging from museum spaces to urban and natural environments. Like a second skin, her costumes both produce and dissolve the boundaries of the body, individual and collective, in a playful and emancipatory shift of perspective. The artist's continued engagement with relational patterns and collective movement places Papadimouli's practice in direct relation to abstraction as an artistic and political language, while her playful blurring of boundaries between sculpture, drawing, photography, live forms and durational media associates her with the historical avant-gardes.

Upon graduating from the School of Architecture of the National Polytechnical University of Athens, followed by an MFA at the Ecole Nationale Supérieure de Beaux-Arts de Paris, Papadimouli was the recipient of the Artworks Fellowship from Stavros Niarchos Foundation (Greece, 2018) and the Prix Dauphine pour l'Art contemporain (France, 2019). Her recent solo exhibitions include *Garden of Commons*, Le Grand Café (Saint-Nazaire, 2026); *The Calm That Keeps Us Awake*, THE PILL (Paris, 2025); *Parcours d'œuvres contemporaines*, Musée des Beaux-Arts, CACN, Centre d'Art Contemporain & Carré d'Art (Nîmes, 2025); *Étoiles partielles*, cur. Claire LeRestif, Le Crédac, Ivry-sur-Seine (France, 2023); *Relational Cartographies*, cur. Keren Detton & Janny Devrient, Ter Posterie, Rosealare (Belgium, 2022) and *Build the World of the You* - ACTE, Le Concept, École d'Art du Calaisis, Calais (France, 2021). She participated in institutional group exhibitions such as *Faire corps*, Fondation Hermès, Tokyo (Tokyo, 2025); *In A Bright Green Field*, New Museum x Deste Foundation, Benaki Museum (Athènes, 2025); *Un été au Havre*, cur. Gaël Charbau, (Le Havre, 2025); *How To Hold Your Breath* – 9e Biennale d'art asiatique (Taïwan, 2024) ; *S'habiller en artiste. L'artiste et le vêtement*, Musée du Louvre (Lens, 2025), *Crossing The Water* – 17e Biennale de Lyon (France, 2024) ; *La Nuit venue, on y verra plus clair*, cur. Anna Milone, Centre Culturel Jean Cocteau, Les Lilas (France, 2024); *Être Forêts*, Fondation MABA, Nogent-sur-Marne (France, 2024); *Entre là*, Casa Conti - Fondation Ange Leccia, Corsica, (France, 2023); *Douze preuves d'amour*, Révélation Emerige 2022, cur. Gaël Charbau, Paris (France, 2022); *Transmeare*, cur. Ida Soulard & Ulla von Brandenburg, FRAC Picardie, Amiens (France, 2022); *Playground Festival*, M Museum Leuven, (Belgium, 2021); *Archipel - quatre résidences, mille expériences*, cur. Keren Detton, FRAC Grand Large, Dunkerque (France, 2021).