

GERNOT WIELAND

Minor Corrections

24.04 – 30.05.26

THE PILL® is thrilled to host Austrian artist Gernot Wieland's first solo exhibition in Paris on view from 24 April to 30 May 2026. Titled *Minor Corrections*, the exhibition follows the artist's first monographic exhibition in France, *Songs for the Unwanted*, recently presented at MAMC+ Saint-Étienne, and launches the eponymous monograph produced in partnership with JBE Editions with a talk and book signing.

Minor Corrections centers on two short films, *Family Constellation With A Fox* (2025) and *Bird in Italian is Uccello* (2021), presented alongside a selection of drawings, paintings, and ceramics interwoven with the moving image works. As the title suggests, the exhibition foregrounds mistakes, omissions, slippages, and corrections as sites where the power of the unconscious can be reclaimed to destabilize dominant narratives surrounding family, education, social life, mental health, and the history of Western thought and art.

A recurring method in Wieland's drawings and diagrams involves half-written or misspelled words, struck through and rewritten—sometimes in altered form, sometimes in another language. In doing so, he not only positions the mistake, the slip of the tongue, or the impulse to correct oneself, as the place where the unconscious makes itself accessible, but also, these "failures" and their attempted corrections are precisely where the underlying, patriarchal power structures become visible in the process of their failed internalisation. A minor correction becomes a precise artistic strategy in the hands of Gernot Wieland, deployed across film, drawing and sculpture: it is where all errors, misunderstandings and misplacements are revealed to probe mechanisms of repression and embraced as unfaltering expressions of human creativity and humour.

Produced for the 13th Berlin Biennial, *Family Constellation With A Fox* unfolds within an existential conversation between workers at a hotel, slipping in and out of this framing device into a daydream shaped by childhood memories and fairy tales. Set inside the belly of a whale, the film stages a family constellation therapy in which normative conditioning falters, as figures such as Karl Marx, Ingeborg Bachmann, and Walter Benjamin accompany the protagonist in dissecting the construction of the self and of History.

In *Bird in Italian is Uccello*, the narrative similarly emerges from a drifting, introspective state: the protagonist observes a passing landscape from a car window, reflecting on language, image, and perception. This contemplative frame gives way to a recollection—the failed staging of Daphne du Maurier's short story *The Birds* within a psychiatric hospital in northern Italy. While the original story casts migrating birds as a threat to humanity, the theatrical adaptation reverses these roles, rendering human protagonists as birds. Moving through altered states of mind and interwoven frames of truth and fiction - literature, theatrical stage, mental hospital, car window - the film unsettles fixed narratives by foregrounding rehearsal as a process, privileging incompleteness over resolution.

THE PILL®

The constellations of ceramic sculptures, drawings, and paintings that populate Wieland's films are also presented within the exhibition space, offering multiple points of entry into the artist's systemic approach. Here, childhood memory, canonical figures of Western thought and art history, animals, fairy tales, and religious instruction intersect in a humorous disruption of power structures, spanning institutions from the nuclear family to the school, the church, and the museum.

Gernot Wieland (b. 1968, Horn, Austria) is an artist and a filmmaker whose work spans short films, drawings, photographs, installations, and lecture-performances. His narratives are constructed through idiosyncratic and often absurd combinations of images and language, blending autobiographical and fictional elements into poetic, dreamlike spaces. Wieland constructs a deeply emotional and singular world where memories hover between truth and fiction. His first-person narratives weave together the personal with the political and slowly develop into a humorous analysis of social norms and repressive dynamics.

Gernot Wieland's selected recent solo exhibitions include Gernot Wieland: Landscapes, Phileas, Vienna (Austria, 2026); Songs For The Unwanted, MAMC+ / Musée d'Art Moderne et Contemporain, Saint-Etienne (France); You do not leave traces of your presence, just of your acts, Künstler:innenhaus Bremen, (Germany, 2024); Square, Circle, Square, Argos centre for audiovisual arts, Brussels (Belgium, 2023); Halb Nackt, Belmacz, London (UK, 2023); Turtleneck Phantasies, Kindl – Centre for Contemporary Art – M 1 VideoSpace, Berlin (Germany, 2022), Kunst Halle Sankt Gallen (Switzerland, 2020) and Salzburger Kunstverein (Austria, 2020). He has participated in recent group shows in institutions such as the 13th Berlin Biennale, KW Institute for Contemporary Art (Berlin, 2025); Torrance Art Museum (Los Angeles, 2022); SCCA Center for Contemporary Art Ljubljana (Slovenia, 2022); Kunstmuseum Bonn (Germany, 2021); Hong-Gah Museum, Taipei (Taiwan, 2020); BIENALSUR - 3rd International Biennial of Contemporary Art of South America, Buenos Aires (Argentina, 2021); Centre d'art Pasquart, Biel/Bienne (Switzerland, 2018); Kasseler Kunstverein, Kassel (Germany, 2018); Latvian Center for Contemporary Art, Riga (Latvia, 2017); 9th Norwegian Sculpture Biennial, Vigeland Museum, Oslo (Norway, 2017) and Musée du chateau des ducs de Wurtemberg, Montbéliard (France, 2016). Gernot Wieland's work was the subject of a monographic publication in 2026 in partnership with MAMC+ – Museum of Modern and Contemporary Art of Saint-Étienne Métropole, JBE Editions and THE PILL. His work is featured in Phaidon's Survey Vitamin V: Video and the Moving Image in Contemporary Art, 2025.

The Austrian Cultural Forum in Paris generously supports the exhibition *Minor Corrections*.

**forum
culturel
autrichien
paris**

Mürselpaşa Caddesi No 181 34087 İstanbul
4 Place de Valois 75001 Paris | thepill.co

THE PILL® est heureuse de présenter la première exposition personnelle à Paris de l'artiste autrichien Gernot Wieland, du 24 avril au 30 mai 2026. Intitulée *Minor Corrections*, l'exposition fait suite à la première exposition monographique de l'artiste en France, *Chants pour les Indésirables*, récemment présentée au MAMC+ de Saint-Étienne. Elle s'accompagne du lancement de l'ouvrage éponyme, publié en partenariat avec JBE Éditions, à l'occasion d'une conversation suivie d'une séance de signature.

Minor Corrections s'articule autour de deux courts métrages, *Family Constellation With A Fox* (2025) et *Bird in Italian is Uccello* (2021), présentés avec un ensemble de dessins, peintures et céramiques étroitement liés aux films. Comme l'indique le titre, l'exposition met en avant les erreurs, omissions, glissements et corrections comme autant d'espaces où la puissance de l'inconscient peut être réactivée afin de déstabiliser les récits dominants liés à la famille, à l'éducation, à la vie sociale, à la santé mentale, ainsi qu'à l'histoire de la pensée et de l'art occidentaux.

Dans ses dessins et diagrammes, Gernot Wieland recourt souvent à des mots partiellement écrits ou volontairement mal orthographiés, barrés puis réécrits — parfois sous une forme modifiée, parfois dans une autre langue. L'erreur, le lapsus ou l'impulsion de se corriger deviennent ainsi des points d'accès à l'inconscient. Ces « fautes » et leurs tentatives de correction révèlent les structures de pouvoir sous-jacentes, notamment patriarcales, au moment même où leur internalisation échoue. La « correction mineure » devient alors une véritable stratégie artistique, déployée à travers le film, le dessin et la sculpture : un espace où les erreurs, les malentendus et les égarements sont mis au jour pour sonder les mécanismes de répression, tout en étant revendiqués comme des formes essentielles de créativité et d'humour.

Produite pour la 13e Biennale de Berlin, *Family Constellation With A Fox* se déploie à partir d'une conversation existentielle entre des employés d'un hôtel, qui glisse vers une rêverie nourrie de souvenirs d'enfance et de contes. Situé à l'intérieur du ventre d'une baleine, le film met en scène une thérapie de constellation familiale où le conditionnement normatif vacille, tandis que des figures telles que Karl Marx, Ingeborg Bachmann et Walter Benjamin accompagnent le protagoniste dans une déconstruction du soi et de l'Histoire.

Dans *Bird in Italian is Uccello*, le récit émerge également d'un état introspectif : le protagoniste observe un paysage défilant depuis la fenêtre d'une voiture, et médite sur le langage, l'image et la perception. Ce cadre contemplatif laisse place à un souvenir — celui de la mise en scène avortée, dans un hôpital psychiatrique du nord de l'Italie, du récit *The Birds* de Daphne du Maurier. Si le texte original présente les oiseaux migrateurs comme une menace pour l'humanité, l'adaptation théâtrale en inverse les rôles, transformant les protagonistes humains en oiseaux. Traversant des cadres imbriqués de vérité et de fiction — littérature, scène de théâtre, hôpital, fenêtre de voiture — le film déstabilise les récits dominants en plaçant au premier plan le processus de répétition, privilégiant l'inachèvement à la résolution.

THE PILL®

Les sculptures en céramique, dessins et peintures qui peuplent les films sont également présentés dans l'espace d'exposition, offrant plusieurs points d'entrée dans la pratique de Gernot Wieland. S'y croisent souvenirs d'enfance, figures de la pensée occidentale et de l'histoire de l'art, animaux, contes et éducation religieuse, dans une approche à la fois analytique et teintée d'humour qui déstabilise les institutions de pouvoir, allant de la famille à l'école, de l'Église au Musée.

Né en 1968 à Horn (Autriche), Gernot Wieland est un artiste et cinéaste. Son travail se déploie à travers des courts métrages, dessins, photographies, installations et conférences performées. Ses récits, construits à partir d'associations d'images et de langage souvent idiosyncratiques et teintés d'absurde, mêlent éléments autobiographiques et fictionnels au sein d'espaces poétiques et oniriques. Il y développe un univers singulier et profondément émotionnel, dans lequel les souvenirs oscillent entre vérité et fiction. Ses narrations à la première personne tissent des liens entre l'intime et le politique, évoluant progressivement vers une analyse, empreinte d'humour, des normes sociales et des dynamiques de répression.

Parmi ses expositions personnelles récentes figurent : Gernot Wieland: Landscapes, Phileas, Vienne (Autriche, 2026) ; Songs for the Unwanted, MAMC+ – Musée d'Art Moderne et Contemporain, Saint-Étienne (France) ; You do not leave traces of your presence, just of your acts, Künstler:innenhaus Bremen (Allemagne, 2024) ; Square, Circle, Square, Argos centre for audiovisual arts, Bruxelles (Belgique, 2023) ; Halb Nackt, Belmacz, Londres (Royaume-Uni, 2023) ; Turtleneck Phantasies, Kindl – Centre for Contemporary Art – M1 VideoSpace, Berlin (Allemagne, 2022) ; Kunst Halle Sankt Gallen (Suisse, 2020) ; Salzburger Kunstverein (Autriche, 2020). Il a également participé à des expositions collectives dans des institutions telles que la 13e Biennale de Berlin, KW Institute for Contemporary Art (Berlin, 2025) ; Torrance Art Museum (Los Angeles, 2022) ; SCCA – Center for Contemporary Art Ljubljana (Slovénie, 2022) ; Kunstmuseum Bonn (Allemagne, 2021) ; Hong-Gah Museum, Taipei (Taïwan, 2020) ; BIENALSUR – Biennale internationale d'art contemporain d'Amérique du Sud, Buenos Aires (Argentine, 2021) ; Centre d'art Pasquart, Biel/Bienne (Suisse, 2018) ; Kasseler Kunstverein, Kassel (Allemagne, 2018) ; Latvian Center for Contemporary Art, Riga (Lettonie, 2017) ; 9e Biennale de sculpture norvégienne, Musée Vigeland, Oslo (Norvège, 2017) ; Musée du château des ducs de Wurtemberg, Montbéliard (France, 2016). En 2026, son travail a fait l'objet d'une publication monographique réalisée en partenariat avec le MAMC+ – Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole, JBE Éditions et THE PILL. Il est également présent dans Vitamin V: Video and the Moving Image in Contemporary Art (Phaidon, 2025).

L'exposition *Minor Corrections* bénéficie du soutien du Forum culturel autrichien à Paris.

**forum
culturel
autrichien
paris**