

THE PILL®

ÖZLEM ALTIN

Sing It Back

14.03 – 18.04.26

THE PILL® is pleased to announce *Sing It Back*, Berlin-based artist Özlem Altın's first solo exhibition in Paris, and second with the gallery between 14 March — 18 April, 2026. For *Sing It Back*, Özlem Altın presents a selection of new and recent works on paper and canvas that draw the viewer into a fluid, shifting space of memory, desire, and perception—an atmosphere shaped by lightness and light, by presence. An essay by Federica Bueti, written in dialogue with the artist, accompanies the exhibition.

The exhibition opens with a series of painterly collages on paper: large, irregular circular washes of diluted red-orange and pale peach pigment spread across the white surface, where details of anatomical photographs—an ear, a mouth, a partial face, an eye—are embedded. The bright red color operates as an environment. Diluted to translucency, it hovers between warmth and immateriality. The pigment appears to glow from within the paper, as if lit by an inner source.

Transparency becomes elevation: the color does not weigh the photographic fragment down but suspends it, as though matter were in the process of becoming light. Here, the tension between media becomes palpable. Where the photographic fragment fixes, the painterly gesture unsettles; where it anchors the image to a body, paint releases it into the atmosphere. The transparent pigment bleeds toward the fragment, forming a kind of membrane; the fragment interrupts the flow of color.

This interplay stages a subtle choreography of address. An ear suggests listening; a mouth suggests speech. Voices call and respond, dispersed across the surface, distributed between fragment and field. To “sing it back” is to respond, to receive and re-emit: a voice, life itself answering the call—not by duplication, but through modulation and transformation. Altın's works in the exhibition play with this idea of echo: in the larger works on canvas, chromatic echoes pass from one work to another; recurring shapes answer each other by variation rather than replication. Each image “sings back” to the next, setting relations into motion.

The gestures and movements staged in these paintings produce a peculiar mirroring: a subtle yet substantial adjustment of the viewer's perspective and perception. To look is to respond—to allow the photographic fragment to register, to be heard, to evoke a response. What yields begins to vibrate.

Sing It Back continues Altın's exploration of the relation between the photographic and the painterly. Between them emerges a field of relation in motion, where presence is never secured, only continually re-formed—an echo passing from image to image, from surface to viewer, and back again.

Özlem Altın studied at ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem (2000–2003) and at the Piet Zwart Institute in Rotterdam (2004–2006). Selected solo exhibitions include *holding, containing, SpazioA* (Pistoia, 2025); *PRISMA*, Berlinische Galerie (Berlin, 2024); *Memory and Desire, stirring.*, Fotograf Gallery (Prague, 2023); *KISMET, THE PILL* (Istanbul, 2022); *Lens*, Merano Arte (Merano, 2019); and *Processing*, Camera Austria (Graz, 2017). Her work has been included in major international exhibitions including *The Milk of Dreams*, 59th International Art Exhibition of the Venice Biennale (2022); the 16th Istanbul Biennial (2019); the 10th Berlin Biennale (2018); the Göteborg International Biennial for Contemporary Art (2019); the 6th Mardin Biennial (2024); and exhibitions at Lund Konsthall (Lund, 2024), Neuer Berliner Kunstverein (Berlin, 2025), Kunsthalle Exnergasse (Vienna, 2025), Museion (Bolzano, 2017), and Villa Romana (Florence, 2021). Özlem Altın received the Hannah-Höch-Förderpreis of the City of Berlin, with a solo exhibition at Berlinische Galerie, and the Tiemann Prize, both in 2024. She was awarded a Stiftung Kunstfonds work grant in 2022 and was a fellow at Villa Romana, Florence, in 2020. From 2020 to 2021, she held a visiting professorship in photography at the HGB Leipzig. In 2023, she led the VisitingArtist Studio at the UMPRUM Academy, and in 2025 began a guest professorship at the HFBK Hamburg.

Mürselpaşa Caddesi No 181 34087 İstanbul
4 Place de Valois 75001 Paris | thepill.co

THE PILL®

ÖZLEM ALTIN

Sing It Back

14.03 – 18.04.26

THE PILL® a le plaisir de présenter *Sing It Back*, première exposition personnelle à Paris de l'artiste Özlem Altin du 14 mars au 18 avril 2026. Pour *Sing It Back*, Özlem Altin présente une sélection d'œuvres nouvelles et récentes sur papier et toile qui entraînent le spectateur dans un espace fluide et mouvant de mémoire, de désir et de perception — une atmosphère façonnée par la légèreté et la lumière, par la présence. Un essai de Federica Bueti, écrit en dialogue avec l'artiste, accompagne l'exposition.

L'exposition s'ouvre sur une série de collages picturaux sur papier : de larges lavis circulaires irréguliers de pigments orange-rouge dilués et pêche pâle se déploient sur la surface blanche, au sein desquels sont enchâssés des détails de photographies anatomiques — une oreille, une bouche, un visage partiel, un œil. La couleur orange profonde opère comme un environnement. Diluée jusqu'à la translucidité, elle oscille entre chaleur et immatérialité. Le pigment semble rayonner depuis l'intérieur du papier, comme éclairé par une source interne.

La transparence devient élévation : la couleur n'alourdit pas le fragment photographique mais le suspend, comme si la matière était en train de devenir lumière. Ici, la tension entre les médiums devient palpable. Là où le fragment photographique fixe, le geste pictural déstabilise ; là où il ancre l'image à un corps, la peinture la libère dans l'atmosphère. Le pigment transparent se diffuse vers le fragment, formant une sorte de membrane ; le fragment interrompt le flux de la couleur.

Cette interaction met en scène une chorégraphie subtile de l'adresse. Une oreille suggère l'écoute ; une bouche suggère la parole. Des voix appellent et répondent, dispersées à la surface, distribuées entre fragment et champ. « *Sing It Back* », chanter en retour, c'est répondre, recevoir et réémettre : une voix, la vie elle-même répondant à l'appel — non par duplication, mais par modulation et transformation.

Les œuvres d'Altin dans l'exposition jouent avec cette idée d'écho : dans les grands formats sur toile, des échos chromatiques passent d'une œuvre à l'autre ; des formes récurrentes se répondent par variation plutôt que par répétition. Chaque image « chante en retour » à la suivante, mettant les relations en mouvement. Les gestes et les mouvements mis en scène dans ces peintures produisent un effet de miroir singulier : un ajustement à la fois subtil et profond de la perspective et de la perception du spectateur. Regarder, c'est répondre — permettre au fragment photographique de s'inscrire, d'être entendu, de susciter une réponse. Ce qui cède commence à vibrer.

Sing It Back prolonge l'exploration par Altin de la relation entre le photographique et le pictural. Entre les deux émerge un champ relationnel en mouvement, où la présence n'est jamais assurée, mais sans cesse reformée — un écho passant d'image en image, de la surface au spectateur, et de nouveau en retour.

Özlem Altin (née en 1977 à Goch, Allemagne) vit et travaille à Berlin. Parmi ses expositions personnelles récentes figurent *Prisma – Hannah-Höch-Förderpreis 2024*, Berlinische Galerie (Berlin, 2024) ; *Kismet*, THE PILL (Istanbul, 2022) ; *Lens*, Merano Arte (Merano, 2019) ; *Processing*, Camera Austria (Graz, 2017) ; *Untitled (Touch or Melancholy)*, Lentos (Linz, 2016). Son travail a été présenté dans des expositions institutionnelles telles que *The Milk of Dreams*, 59e Exposition Internationale d'Art de La Biennale di Venezia (2022) ; *Tongues of Time*, Villa Romana (Florence, 2021) ; *Companion Pieces: New Photography 2020*, MoMA online (2020) ; *Part of the Labyrinth*, Göteborg International Biennial for Contemporary Art (Gothenburg, 2019) ; *The Seventh Continent*, 16e Biennale d'Istanbul (2019) ; *We don't need another hero*, 10e Biennale de Berlin (2018) ; *Cosmology of the Boundless*, Museion Bolzano (2017). Özlem Altin a reçu la bourse de travail de la Stiftung Kunstfonds en 2022 et a été pensionnaire à la Villa Romana, Florence, en 2020. De 2020 à 2021, elle a occupé un poste de professeure de photographie à la HGB Leipzig, et en 2023, elle a dirigé le Visiting Artist Studio à l'Académie UMPRUM de Prague. En 2025, elle a été invitée au département Arts graphiques/Photographie de la HFBK Hambourg.