

Aziza Shadenova

Looking Sideways : A Guide to Misinterpreting Myself

13.09 — 08.11.25

THE PILL® is delighted to present *Looking Sideways: A Guide to Misinterpreting Myself*, the first solo exhibition in Istanbul and Turkey by British artist Aziza Shadenova, of Kazakh and Uzbek descent. Opening on September 13, 2025, the exhibition runs in parallel with the 18th Istanbul Biennial and follows the artist's recent participation in the 2025 Bukhara Biennial.

Spanning photography, painting, sculpture, video, and installation, Shadenova's multidisciplinary practice draws from Central Asian ecologies and traditions of abstraction. Her work engages with the complexities of displacement, migration, memory, and feminist modes of knowledge transmission in a rapidly shifting world, particularly through the lens of post-Soviet cultural upheaval.

Looking Sideways: A Guide to Misinterpreting Myself explores the impulse to look away rather than confront—and the ambiguity that emerges when identity and self-perception become unstable. Shadenova's newly produced wooden cutouts function simultaneously as flat puzzle pieces for a moving collage and as shadow theatre figures, animated by light and the viewer's gaze. Drawing from personal autobiography as a site of cultural and political transformation, the exhibition embraces uncertainty as a way to resist singular narratives. Through layered compositions and a search for the absurd, Shadenova foregrounds misrecognition, imperfection, and chance as integral to her process. Rather than seeking resolution, the exhibition invites a space for not knowing—for contradiction, reinvention, and ongoing becoming.

Shadenova proposes a nonlinear understanding of time, conjuring emotional, speculative, and mnemonic worlds shaped by her upbringing, diasporic experience, and a family history entwined with colonial legacies. Her Dadaesque visual language draws from both 20th-century European avant-gardes and contemporary countercultures, employing mirrored images, patterns, repetition, and collage. Motifs reference the evolving landscapes and nomadic practices around the Aral Sea—now under economic and ecological duress—and incorporate ancestral forms of making, including plaits, dowries, and food rituals. Her work navigates dysfunctional mental states and dislocations of migration to question what it means to belong, to remember, and to evolve within and beyond cultural frameworks. Attuned to past and present forms of invisible female labor, her choice of materials and crafts ranges from textiles, hair, wool, soil, and stones to garments, tapestry, painting and animation. Through humour and strategies of the absurd, her poetic assemblages reveal—and attempt to heal—the psychic and material scars of political and economic violence.

THE PILL®

Aziza Shadenova (b.1989) is a British artist of Kazakh and Uzbek descent, living and working in Hastings, UK. After completing a BA in Graphic Design at Central Saint Martins College of Art and Design (2011), she took part in *Winter: Poetics & Politics*, Central Asian Pavilion, 55th Venice Biennale (Venice, 2013). Shadenova's solo exhibitions include *My Cocoon Tightens - Colours Tease*, Ainalaiynspace (London, 2022) and *Textures of Grieving*, HOP Projects (Folkestone, 2018). She has participated in institutional group exhibitions such as *Recipes for Broken Hearts - Bukhara Biennial*, cur. Diana Campbell (Bukhara, 2025); *The Pleasure of Misuse*, Royal Society of Sculptors (London, 2025); *Lining Revealed. A Journey Through Folk Wisdom and Contemporary Vision*, Mill6CHAT Centre for Heritage Arts & Textile (Hong Kong, 2025); *I Swear I Saw That*, cur. Sara Raza, Mathaf Museum of Modern Art (Doha, 2024); *How to Hold Your Breath - 9th Asian Art Biennial*, (Taichung, 2024); *Thinking Historically in the Present*, cur. Okwui Enwezor and Hoor Al Qasimi, Sharjah Biennial 15 (Sharjah, 2023) and *New Mythologies of Central Asia*, Sapar Contemporary (New York, 2020). Shadenova's works are held in private and public collections worldwide: LACMA, Los Angeles; Moving Image London, UK; ABR, Almaty, Kazakhstan; National Museum of Kazakhstan, Astana, Kazakhstan.

Aziza Shadenova

Yan Bakmak: Kendimi Yanlış Yorumlama Rehberi

13.09 — 08.11.25

THE PILL®, Kazak ve Özbek kökenli Britanyalı sanatçı Aziza Shadenova'nın İstanbul'daki ve Türkiye'deki ilk kişisel sergisi *Yan Bakmak: Kendimi Yanlış Yorumlama Rehberi*'ni sunmaktan mutluluk duyar. 13 Eylül 2025'te açılacak olan sergi, 18. İstanbul Bienali ile paralel olarak gerçekleşiyor ve sanatçının 2025 Buhara Bienali katılımını takiben izleyiciyle buluşuyor.

Shadenova'nın fotoğraf, resim, heykel, video ve yerleştirme gibi disiplinleri kapsayan çok yönlü pratiği, Orta Asya ekolojileri ve soyutlama geleneklerinden beslenir. Çalışmaları, özellikle Sovyet sonrası kültürel çalkantıların merceğinden, hızla değişen bir dünyada yerinden edilme, göç, hafıza ve feminist bilgi aktarım biçimleriyle ilgilenir.

Yan Bakmak: Kendimi Yanlış Yorumlama Rehberi, doğrudan yüzleşmek yerine başka yöne bakma dürtüsünü, ve kimlik ve benlik algısı istikrarsızlaştığında ortaya çıkan belirsizliği araştırıyor. Shadenova'nın yeni ürettiği ahşap parçalar, aynı anda hem hareketli bir kolaj için yapboz parçaları hem de ışık ve izleyicinin bakışıyla canlanan gölge tiyatrosu figürleri olarak işlev görüyor. Kültürel ve siyasi dönüşümün bir alanı olarak kişisel otobiyografiden yola çıkan sergi, tekil anlatılara direnmenin bir yolu olarak belirsizliği kucaklıyor. Shadenova, katmanlı kompozisyonlar ve absürd arayışı aracılığıyla, yanlış anlama, hata ve şans gibi olguları sürecinin ayrılmaz bir parçası olarak ön plana çıkarıyor. Sergi, çözüm aramaktan ziyade, çelişki, yeniden icat ve süregiden bir oluş için bilmemeye yönelik bir alan davet açıyor.

Shadenova, çocukluğu, diasporik deneyimi ve sömürgeci miraslarla iç içe geçmiş aile geçmişiyle şekillenen duygusal, spekülatif ve anımsatıcı dünyaları çağrıştıran, doğrusal olmayan bir zaman anlayışı önerir. Dadaist görsel dili, 20. yüzyıl Avrupa avangardı ile günümüz karşı kültürlerinden beslenir; aynalanmış imgeler, örüntüler, tekrar ve kolaj tekniklerini kullanır. Motifler, şu anda ekonomik ve ekolojik baskı altında olan Aral Denizi çevresindeki değişen manzaralara ve göçebe pratiklere atıfta bulunur; saç örgüsü, çeyiz ve yemek ritüelleri gibi kadim üretim biçimlerini içselleştirir. Sanatçı, göçün yarattığı zihinsel kopuşlar ve uyumsuzluklar aracılığıyla aidiyet, hatırlama ve kültürel çerçeveler içinde ya da ötesinde evrilmenin ne anlama geldiğini sorgular. Kadın emeğinin geçmişte ve bugün görünmez kılınmış biçimlerine duyarlılıkla yaklaşan Shadenova, malzeme seçiminde tekstil, saç, yün, toprak ve taşların yanı sıra giysiler, duvar halıları, resim ve animasyon gibi üretim araçlarına başvurur. Mizah ve absürd stratejileriyle, şiirsel yerleştirmeleri politik ve ekonomik şiddetin yarattığı ruhsal ve maddi izleri görünür kılmayı ve iyileştirmeyi amaçlar.

THE PILL®

Aziza Shadenova (d. 1989), Kazak ve Özbek kökenli Britanyalı bir sanatçıdır; İngiltere'nin Hastings kentinde yaşamını ve çalışmalarını sürdürmektedir. Central Saint Martins College of Art and Design'da Grafik Tasarım lisansını (2011) tamamladıktan sonra 55.ci Venedik Bienali'nde (2013) Orta Asya Pavyonu'nda yer almıştır. Kişisel sergileri arasında *My Cocoon Tightens – Colours Tease* (Ainalaiynspace, Londra, 2022) ve *Textures of Grieving*, (HOP Projects, Folkestone, 2018) bulunur. Grup sergileri arasında *Recipes for Broken Hearts – Buhara Bienali*, küratör: Diana Campbell (Buhara, 2025); *The Pleasure of Misuse*, Royal Society of Sculptors (Londra, 2025); *Lining Revealed: A Journey Through Folk Wisdom and Contemporary Vision*, Mill6CHAT Centre for Heritage Arts & Textile (Hong Kong, 2025); *I Swear I Saw That*, küratör: Sara Raza, Mathaf Museum of Modern Art (Doha, 2024); *How to Hold Your Breath – 9. Asya Sanat Bienali* (Taichung, 2024); *Thinking Historically in the Present*, küratör: Okwui Enwezor ve Hoor Al Qasimi, Sharjah Bienali 15 (Sharjah, 2023) ve *New Mythologies of Central Asia*, Sapar Contemporary (New York, 2020) öne çıkar. Eserleri, uluslararası özel ve kamusal koleksiyonlarda yer alır: LACMA (Los Angeles), Moving Image (Londra), ABR (Almatı, Kazakistan), Kazakistan Ulusal Müzesi (Astana, Kazakistan).