

THE PILL®

NIL YALTER

Skin Story

"For a multicultural guerrilla, new technologies form an alternative platform, an autonomous zone. By using new media in the field of art, by working on cultural topography, I process the body of the artist aging in a degenerating society. The body of the artist is a vector for social topics: digitization, virtual forms, words, hypertext, interaction... I am a female shaman on a knife's edge. The surface I write my message on is my own skin. Just like a snake, I leave traces of my skin along the paths I traverse."

Nil Yalter, interview with Rosemarie Martha Huhn, *Contemporary Artists*, 5. Edition, December 2001, St. James Press, issue 2, pp. 1857-1860

THE PILL® proudly presents Nil Yalter's solo exhibition *Skin Story* in its new Paris location at 4 Place de Valois. Awarded Golden Lion for Lifetime Achievement in the 60th Venice Biennial in 2024, Nil Yalter has devoted over four decades to an artistic practice that intersects migration, gender, and labor rights.

Taking its title from the eponymous interactive digital work, *Skin Story* (2002) and curated by Eda Berkmen, the exhibition at THE PILL® brings together a selection of Yalter's works realized between 1974 and 2008, some of which have not been exhibited since their production. Unraveling Nil Yalter's deep engagement with body politics over several decades, the works on display situate the body as a domain of personal and artistic exploration, as well as an ideological battleground. *Skin Story* belongs to a series of interactive digital works created at the turn of the century. Focused on the process of aging of the human body, the work's current exhibition process also opens up questions of technological obsolescence, through issues of conservation and conversion of new media works in our fast-paced technological environment. A series of drawings on paper from 1986 titled *Menopause* is exhibited for the first time ever, addressing one of the most universally shared and yet socially and medically marginalized transformations affecting the female body. Both works are emblematic of the artist's contemplation of her own body as an everchanging material and vessel for creation, perception, representation, transformation and demise.

A leading figure of the feminist avant-garde, Yalter synthesizes a wide range of literary influences and employs daring, innovative strategies to challenge entrenched cultural preconceptions. She undermines moral and aesthetic boundaries imposed by patriarchal power structures such as politics, religion, or traditional Western art history. Calling upon seemingly disparate figures of cultural history; Marquis de Sade, Lord Byron and Kazimir Malevich, Yalter's works reclaim desire and radicalism as tools for resistance, transgression, and challenge to authority.

Having experimented with video in the early 1970s and computer programming in the late 1980s as part of her artistic practice, Yalter is a pioneering figure in using new technologies in visual arts. The exhibition features, among others, her seminal video work *The Headless Woman or Belly Dance* (1974) and her first integration of digital coding and painting into video, *Hommage to Marquis de Sade* (1989) created for Le Havre Festival for the 200 year anniversary of the French Revolution. Highlighting the multiculturalism and intertextuality inherent to Yalter's works, the exhibition thus presents an opportunity to observe the different ways in which the artist fuses and traverses between disparate mediums, as well as, disjointed temporal and spatial planes. The shamanic figure, embodying the power of metamorphosis, echoes throughout the exhibition—channeling nature, mythology, and ancestral wisdom.

Born in Cairo, Egypt, Nil Yalter has spent most of her life between Turkey and Paris. In 2024 Nil Yalter was awarded the Golden Lion Lifetime Achievement Award by the Venice Biennale. In recent years Nil Yalter participated in itinerant survey exhibitions such as *Wack! Art and the Feminist Revolution* at the Museum of Contemporary Art in Los Angeles and MoMA PS1 in New York (2007-2008); *elles@centrepompidou* at Centre Pompidou Paris; Centro Cultural Banco de Brazil, Rio de Janeiro; Seattle Art Museum (2013-

THE PILL®

2014) and *Desire for Freedom* (Deutsches Historisches Museum Berlin, Palazzo Reale, Milano, Eesti Kunstimuseum – Kumu Kunstimuseum, Tallinn, Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAP, Krakau (2012-2013). Other solo exhibitions followed at venues including Museum Ludwig, Cologne (2019), MAC VAL, Vitry-sur-Seine (2019), WIELS, Brussels (2017), FRAC Lorraine in Metz (2016) and Arter – Space for Art in Istanbul (2016).

Nil Yalter has participated at important international exhibitions such as the 15th Sharjah Biennial (2023), 12th Berlin Biennale (2022), 10th Gwangju Biennale (2014), the 13th Istanbul Biennale (2013), 10th Paris Biennale (1977), besides exhibiting internationally in institutions, such as Kadist Art Foundation, Mumbai; Museum of Modern Art, Rio de Janeiro; Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam; MAC VAL, Paris; and Museum Ludwig Cologne. Works by Yalter are in many notable public collections, including Vehbi Koç Foundation - Arter Istanbul, Museum of Modern Art New York, Tate Modern, London; Centre Georges Pompidou, Paris; Museo Reina Sofia, Madrid, Istanbul Modern, Istanbul and Museum Ludwig, Cologne.

Eda Berkmen is an Istanbul-based curator with extensive experience in contemporary art institutions, private collections, and galleries. She studied History of Art at Yale University and holds an MA in Cultural Studies from Central Saint Martins. From 2017 to 2023, she was a member of Arter's curatorial team, where she contributed to the institution's program. Her latest curatorial projects include the group exhibition *Rounded by Sleep* (2022), *Eva Kotatkova: I Sometimes Imagine I Am a Fish with Legs* (2023), *Cengiz Çekil: I Am Still Alive* (2023), and *Yasemin Özcan: Wet Floor* (2024). Most recently, she conceptualized and produced the book *Nil Yalter, Exile is a Hard Job: Walls and continues to develop collaborative projects with institutions across Turkey and the Mediterranean.*

Her curatorial approach blends archival research with contemporary artistic practice, fostering institutional collaborations and inclusive frameworks that promote accessibility, knowledge-sharing, and cross-disciplinary engagement. Focused on sensory experience and embodied knowledges, Berkmen works closely with artists and archives to cultivate intimate dialogues that evolve over time. Drawing attention to historical resonances, she emphasizes underrepresented narratives and engages with the radical spirit of the 1970s—an era that embodies care, resistance, and the subtle threads connecting us to each other and the earth.

“Pour une guérilla multiculturelle, les nouvelles technologies constituent une plateforme alternative, une zone autonome. En utilisant les nouveaux médias dans le domaine de l’art, en travaillant sur la topographie culturelle, je traite le corps de l’artiste vieillissant dans une société en dégénérescence. Le corps de l’artiste est un vecteur de thèmes sociaux : numérisation, formes virtuelles, mots, hypertexte, interaction... Je suis une femme chamane sur le fil du rasoir. La surface sur laquelle j’écris mon message est ma propre peau. Comme un serpent, je laisse des traces de ma peau sur les chemins que je traverse”.

Nil Yalter, entretien avec Rosemarie Martha Huhn, Contemporary Artists, 5ème édition, décembre 2001, St. James Press, numéro 2, pp. 1857-1860.

THE PILL® est fière de présenter l’exposition personnelle de Nil Yalter, *Skin Story*, dans son nouvel espace parisien au 4, place de Valois. Récompensée par le Lion d’or pour l’ensemble de sa carrière lors de la 60e Biennale de Venise en 2024, Nil Yalter a consacré plus de quatre décennies à une pratique artistique à la croisée de questions sur les migrations, le genre et le droit du travail.

Tirant son titre de l’œuvre numérique interactive éponyme, *Skin Story* (2002), cette exposition sous le commissariat d’Eda Berkmen rassemble une sélection d’œuvres de Yalter réalisées entre 1974 et 2008, dont certaines n’ont pas été exposées depuis leur production. Témoignant de l’engagement profond de Nil Yalter dans la politique du corps depuis plusieurs décennies, les œuvres exposées situent le corps à la fois comme un domaine d’exploration personnelle et artistique et comme un champ de bataille idéologique. *Skin Story* appartient à une série d’œuvres numériques interactives créées au début du siècle. L’exposition actuelle de cette œuvre consacrée au processus de vieillissement du corps humain soulève également la question de l’obsolescence technologique, à travers les problèmes de conservation et de conversion des œuvres des nouveaux médias dans notre environnement technologique en constante évolution. *Menopause*, une série de dessins sur papier datant de 1986, et exposée pour la première fois, dévoile la plus universelle des transformations du corps féminin, qui est pourtant socialement et médicalement la plus marginalisée aussi. Ces deux œuvres sont emblématiques de la contemplation par l’artiste de son propre corps en tant que matériau en perpétuelle évolution, un vaisseau de création, de perception, de représentation, de transformation et de dissolution.

Figure de proue de l’avant-garde féministe, Yalter synthétise un large éventail d’influences littéraires et utilise des stratégies audacieuses et novatrices pour remettre en question les préconceptions culturelles établies. Elle ébranle les limites morales et esthétiques imposées par les structures de pouvoir patriarcales telles que la politique, la religion ou l’histoire de l’art occidental traditionnel. Faisant appel à des figures en apparence disparates de l’histoire culturelle, telles que le Marquis de Sade, Lord Byron et Kazimir Malevich, les œuvres de Yalter se réapproprient le désir et le radicalisme comme outils de résistance, de transgression et de contestation de l’autorité.

Ayant expérimenté avec la vidéo au début des années 1970 et la programmation informatique dès la fin des années 1980 dans le cadre de sa pratique artistique, Yalter est une figure pionnière de l’utilisation des nouvelles technologies dans les arts visuels. L’exposition présente, entre autres, son œuvre vidéo phare *La Femme sans tête ou la danse du ventre* (1974) et sa première intégration du codage numérique et de la peinture dans la vidéo, *Hommage à Marquis de Sade* (1989), créée pour le festival du Havre à l’occasion du 200^e anniversaire de la Révolution Française. Soulignant le multiculturalisme et l’intertextualité inhérents aux œuvres de Yalter, l’exposition donne l’occasion d’observer les différentes manières dont l’artiste fusionne et traverse des médiums distincts, ainsi que des plans temporels et spatiaux disparates. La figure chamanique, qui incarne le pouvoir de la métamorphose, résonne tout au long de l’exposition, canalisant la nature, la mythologie et la sagesse ancestrale.

THE PILL®

Française d'origine turque, née en 1938, Nil Yalter a passé la majeure partie de sa vie entre la Turquie et Paris. Artiste féministe pionnière, en 2024 elle a reçu le Lion d'or du Lifetime Achievement Award à la 60^e Biennale de Venise pour l'ensemble de son œuvre. Le travail de Nil Yalter a fait l'objet de nombreuses expositions monographiques dans des institutions telle que Museum Ludwig, Cologne (2019), au MAC/VAL, Vitry-sur-Seine (2019), au WIELS, Bruxelles (2017), au FRAC Lorraine, Metz (2016), à Arter - Space for Art, Istanbul (2016), au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Nice (1996), au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (1973 et 1983).

Nil Yalter a participé à de nombreuses expositions récentes: *Foreigners Everywhere*, 60^e Biennale de Venise (2024) ; *Signals: How Video Transformed the World*, MoMA, New York (2023); *Floating Islands*, Istanbul Modern (2023) ; *Arts de L'Islam*, Musée du Louvre (2021) ; *Feminist Avantgarde Of The 1970s from the SAMMLUNG VERBUND Collection*, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienne (2017); *Temporary Dwellings*, Tate Modern, Londres (2016); *elles@centrepompidou*, Centre Pompidou, Paris - Centro Cultural Banco de Brazil, Rio de Janeiro - Seattle Art Museum (2013-2014) ; *The Desire for Freedom*, Deutsches Historisches Museum, Berlin - Palazzo Reale, Milan (2013); *Wack! Art and the Feminist Revolution* au Museum of Contemporary Art de Los Angeles et au MoMA PS1 de New York (2007-2008). Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques: Vehbi Koç Foundation - Arter Istanbul, Museum of Modern Art New York, Tate Modern, Londres, Centre Georges Pompidou, Paris, Museo Reina Sofia, Madrid, Istanbul Modern, Istanbul, Museum Ludwig, Cologne.

Eda Berkmen est une commissaire d'exposition basée à Istanbul ayant une expérience étendue dans les institutions d'art contemporain, les collections privées et les galeries. Elle a étudié l'histoire de l'art à l'université de Yale et est titulaire d'un master en études culturelles de Central Saint Martins. De 2017 à 2023, elle a été membre de l'équipe curatoriale d'Arter, où elle a contribué au programme de l'institution. Ses derniers projets curatoriaux incluent l'exposition collective *Rounded by Sleep* (2022), *Eva Kotatkova: I Sometimes Imagine I Am a Fish with Legs* (2023), *Cengiz Çekil: I Am Still Alive* (2023), et *Yasemin Özcan: Wet Floor* (2024). Plus récemment, elle a conceptualisé et produit le livre Nil Yalter, *Exile is a Hard Job: Walls* et continue à développer des projets de collaboration avec des institutions à travers la Turquie et la Méditerranée.

Son approche curatoriale associe la recherche documentaire à la pratique artistique contemporaine, en favorisant les collaborations institutionnelles et les cadres inclusifs qui favorisent l'accessibilité, le partage des connaissances et l'engagement interdisciplinaire. Mettant l'accent sur l'expérience sensorielle et les savoirs incarnés, Berkmen travaille en étroite collaboration avec les artistes et les archives afin de cultiver des dialogues intimes qui évoluent au fil du temps. Attirant l'attention sur les résonances historiques, elle met l'accent sur les récits sous-représentés et dialogue avec l'esprit radical des années 1970 - une époque qui incarne l'attention, la résistance et les liens subtils qui nous unissent les uns aux autres et à la terre.